



Guía de Lengua y Literatura N°8
4° medio
Unidad 2: Realidad, deseo y libertad

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 1 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 4° medio:

Objetivo:

I. Leer un texto no literario y conocer las estrategias de lectura

Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 10 de junio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- A partir de este año comienza la etapa de transición de la Prueba para ingresar a la educación superior, para conocer el temario de Lenguaje ingresa al siguiente enlace: <https://demre.cl/la-prueba/pruebas-y-temarios/temario-comprension-lectora-p2021>

Dimensiones		Estrategias lectoras			Total %
Comprensión	Textos literarios, no literarios, medios de comunicación	Localizar	Interpretar	Reflexionar	80 %
Vocabulario		52 preguntas			
			13 preguntas		20 %
Total		25 - 35 %	45 - 55 %	25 - 35 %	100 %

- Para conocer las estrategias de comprensión lectora visita el siguiente enlace: <https://www.educarchile.cl/habilidades-de-comprension-lectora-cuales-son-y-como-desarrollarlas>

Localizar información: en el desarrollo de esta habilidad, navegamos y extraemos información. Localizamos, reconocemos e identificamos datos, nombres, características, hechos, entre otros, explícitos en el texto. Por ejemplo, en el cuento Caperucita Roja, algunas preguntas vinculadas a la habilidad de localizar son: ¿a quién va a visitar Caperucita?, ¿en qué lugar se encuentra Caperucita con el lobo?, ¿qué le dijo el lobo a Caperucita?

Interpretar e integrar: procesamos la información para construir significados y otorgar sentido al texto. Interpretamos e integramos cada vez que establecemos similitudes y diferencias; contrastamos información; inferimos causas, consecuencias, motivaciones, entre otros aspectos.

Ejemplos de preguntas asociadas a esta habilidad son: ¿por qué el lobo se disfraza de abuelita?, ¿en qué se diferencian el lobo y el cazador?, ¿de qué se trata el cuento Caperucita Roja?

Reflexionar: implica “recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto” (2), fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo. Este proceso contempla evaluar la forma y contenido del texto, expresar opiniones del mismo y aplicar la información en otros contextos, entre otros aspectos. Algunos ejemplos de preguntas son: ¿qué tipo de texto es Caperucita Roja?, ¿qué opinas de la actitud del Caperucita?, ¿qué consejos le darías al lobo?

- Lee el Texto 1 y responde las preguntas (1 – 6):

1. “Todas las manifestaciones culturales de la India se encuentran en estrecha relación con lo religioso//. La fuente más antigua del conocimiento la encontramos en los Vedas (el saber), libros sagrados escritos en sánscrito, de la época aria que constituyen una fuente de gran valor para la literatura, la ciencia y el derecho//. Los libros que constituyen las mayores expresiones de la literatura védica son los Brahmana, que tratan sobre los rituales y la ideología sacerdotal; los Upanishads, que enseñan las relaciones armónicas entre el interior del hombre y el cosmos; los Kalpasutra, referidos a las ceremonias y rituales del culto y el Mahabharata, libro sagrado indio que contiene múltiples enseñanzas//. Además, cultivaron el drama filosófico-simbólico y la poesía.

2. Todas las manifestaciones artísticas están creadas con una motivación y finalidad religiosa//. El arte hindú se caracteriza por lo fantástico de sus motivos, por la monumentalidad de sus obras y por la riqueza de relieves y detalles de ornamentación//. Las estatuas dedicadas a las divinidades, los palacios y los templos son sus máximas expresiones, así como también la pintura, no sólo utilizada como medio de entretenimiento sino, por sobre todo, como medios rituales que invitan a la meditación//. Ejemplo de esto son el templo de Minakshi y la estatua de la diosa Kali.

3. En lo científico desarrollaron nociones de astronomía, al reconocer que la Tierra es como una esfera que gira sobre su eje y, a la vez, gira en torno al sol//. En el campo de la matemática realizaron un gran aporte al crear el sistema de numeración decimal y el número cero.”//

Fuente: <https://es.slideshare.net/Therazor224/india-64885254>

Pregunta 1: En el texto se afirma que

- A) en el arte hindú se utiliza la pintura especialmente como un medio de entretenimiento.
- B) la estatua de Minakshi prescinde de toda evocación hinduista, al contrario de los templos.
- C) en lo científico, las nociones matemáticas de los indios comprobaron que la esfera es como el sol.
- D) en literatura, los indios cultivaron el drama filosófico-simbólico y la poesía.
- E) en el campo de la matemática, crearon el sistema de numeración vigesimal del número cero.

Pregunta 2: De la lectura del texto, se puede inferir que

- A) los Vedas constituyen una fuente de inspiración para la literatura, la ciencia y el derecho.
- B) el arte indio se expresa en la estatuaria, la arquitectura y la pintura.
- C) la pintura se utilizó también como medio ritual para la meditación.
- D) la literatura, el arte y la ciencia de la India fue de dominio exclusivo de los sacerdotes.
- E) el hinduismo es el fundamento de las manifestaciones culturales en la India.

Pregunta 3: El uso del paréntesis, en el primer párrafo, indica el/la

- A) significado de la palabra.
- B) sinónimo del vocablo.
- C) acepción del término.
- D) origen de la voz.
- E) uso formal del léxico.

Pregunta 4: De acuerdo con lo leído en el texto, ¿Cuál de las siguientes opciones es FALSA?

- A) Los Brahmana son los libros que constituyen las mayores expresiones de la literatura védica.
- B) Los Upanishads enseñan las relaciones armónicas entre el interior del hombre y el cosmos.
- C) Los Minakshi contienen la doctrina oficial del hinduismo o brahmanismo.
- D) Los Kalpasutra tratan sobre las ceremonias y los rituales del culto.
- E) Los Vedas son la fuente del saber, de la época aria

Pregunta 5: ¿Cuál de los siguientes títulos refleja mejor lo expuesto en el texto?

- A) "Cultura y religión de la India"
- B) "Hinduismo, Brahmanismo y Budismo"
- C) "Origen y evolución de la civilización de la India"
- D) "La India: misteriosa y milenaria civilización"
- E) "Los libros sagrados de los vedas y brahmanes"

Pregunta 6: ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no aparece ni puede inferirse del texto leído?

- A) "Minakshi" y "Kali" son la expresión de lo fantástico, lo colosal y la rica ornamentación del arte hindú.
- B) "Brahmana" y "Mahabharata" son libros sagrados antiguos con enseñanzas, ritos e ideologías.
- C) "Upanishads" y "Kalpasutra" son una expresión de la literatura védica de la India.
- D) "Hindú" e "Indio" designan indistintamente al ciudadano habitante de la India.
- E) El saber y la ciencia, el arte y la literatura encuentran su fundamento en la religión hindú.